

## ✧ اجل الاماني ✧

في مفتح العام الجديد

مرحباً بك ايها العام ١٩٢٤ !

ان انظار العالم تحي انوارك متوسمة فيك خيرات  
كثيرة ، وبركات غزيرة !  
لقد كان العام السابق ثقيلاً الوطأة !! ....  
اخفاق مساعٍ دولية سلمية ابخرت اجتناء ثمار الصلح  
العام ! حروب وثورات زعزعت اركان الراحة والامان  
في عدة اقطار ! ... زلازل هائلة اخرجت بلاداً زاهرة ،  
وفير ان جهنمية التهمت دياراً عامرة وابادت مئات الالوف  
من الناس ! ازمت سياسية واقتصادية شديدة ابليت  
الارواح التراقي ! ضيق مهول اخذ بخناق بني الدنيا اجمعين !  
فها قد انصرم ذلك العام الثقيل ، غير مأسوف عليه ؛  
فما عساك ان تكون انت ايها العام الجديد ؟ وماذا انفي  
الغيب في ثنايا شهورك ، وطيات ايامك ؟





ان العالم يؤمل ان يتنفس فيك ، وينال نصيباً من الراحة ،  
وتعويضاً عن الخسائر الفادحة التي تكبدها فيما مضى

اما عراقتنا المحبوب فيهنى النفس بالتمتع بجميع حسنات الحكم  
التقوي ، ترشده الحكمة النيرة ، ويمضده الاخاء الوطني ، ويدعمه  
الثبات الراسخ ، والتعلق الشديد بعرش جلالة مليكه المعظم !

ان عراقتنا العزيز ، وقد تغافل في قلبه حب الحياة ، يتوقع تمشي  
روح التجدد الحقيقي في ضلوعه ! وانتشار انوار التهذيب بين بنيه  
وبناته ، في جميع ربوعه ! وتدفق الخيرات من جوف اراضيهِ ، وتكاثر  
مرافق الرزق ومراتع السعادة لاهليه !

واما « ليلي » فتاة المراق ، ومعها الجنس اللطيف الوطني اجمع ،  
فنيته ان تعم النهضة النسائية المباركة التطر العراقي بأسره ، مكالة  
بالنجاح التام . وتؤمل ان لا ينتهي العام الا وقد جرت المرأة  
العراقية ، في طريق الرقي ، شوطاً بعيداً !

ولما كانت الآمال لا تتحقق بالاقتوال دون الافعال ، وبذل  
الجهود الفردية والقومية ، اذ ان البركة لا تنال بدون حركة ، فجلس  
المنى ، ان ينتعش الجميع بروح النشاط والاقدام على العمل المستديم ،  
الضامن للفوز بالمؤمل

والله المسؤول بتحقيق جميع هذه الاماني ، بمنه وكرمه



## العادات المستهجنة

### في معاملة المرأة

قد جاهرت ليلي منذ نشأتها بأخذ كلمة الحق والصراحة شعاراً لها . وآلت على نفسها ان تحارب العادات الويلة التي تحط من قدر المرأة ، وتهضم حقوقها ، وتبقيها مطروحة في مهاوي الجهود والاحتقار والحقول . وقد حبد خطتها اصحاب الدماغ والنظر والذوق ؛ وارتاحوا الى نزولها في الميادين ومواظبتها على الكفاح . ولا يواخذونها اذا ما رأوها لا تهتم بالخياليات والتفنتات « الكمالية » اهتمامها بالحقائق الخصوصية الضرورية لبلوغ غايتها الاصلاحية التهديبية المحضة

فقد فضحت في العدد السابق سماجة وشناعة بعض العادات المألوفة في قضية الزواج . وها انها اليوم تقوم محتجة على الاهانة التي ترشق بها المرأة ، في حديث الناس ، وفي داخل العائلة :

(١)

من اصول الادب واللياقة الباردة في بلادنا ، ان المتكلم اذا أتى في سياق حديثه بذكر الحيوانات ، اضاف الى الكلام الفاظاً



« تعويذية » تختلف باختلاف الاذواق والاصطلاحات فيقول مثلاً :  
 « اشتريت ، اعزكم الله ، دابة .. وعندي ، اجلكم الله ، كلب صيد ..  
 والخدام الفلاني ، يا الابد ، حيوان ... » وما اشبه ذلك . على ان  
 الكثيرين ، وبالله اسف ! يستعملون مثل هذه الكلمات « التعويذية »  
 عند ذكرهم « المرأة » !!! مثبتين انها لا تزال في نظرهم مخلوقاً دينياً  
 كما كانت تعتبر عند المتوحشين في عصور الهمجية . بل ان منهم من  
 ينعتها حتى الان « بالبقرة » !!

ومن الغريب المهيج الاعصاب ان قوماً يدعون انفسهم متتورين  
 يسمعون ذلك ولا تتخذه آذانهم ، بل انهم كثيراً ما يرضخون  
 لاحكام الآداب المسيحية فيتدنون الى التفوه بمثل تلك الالفاظ ،  
 عند ذكرهم المرأة ؛ فيما ان الرجال في البلاد الراقية لا يدعون « اني  
 الانسان » الا بالسيدة ، او « الست » او « الأنسة ... » او بما  
 في معناها من كلام الاحترام الواجب لمن هي والدة الرجل وزوجه  
 واخته وابنته

ولما لم يزل القساة والجهلاء يعتبرون المرأة مخلوقاً دينياً ، ظلموا  
 يخاطبونها بما لا يليق من الكلام ؛ بل انهم لا ذنى داع وأخف  
 حجة ، يتناولون عليها بالشتم واللعن والضرب ؛ ثم يتفخرون بهذه  
 الفلظة الهمجية معتدين انفسهم رجالاً اي رجال !



قد تسبوا المرأة وتهفو وتذنب ، كما يزل الرجل ويحرم ،  
فيستحقان العتاب والعتاب المشروعين. ولكن هذا ليس ما يقصده  
في هذه المقالة ؛ انما نحتاج على المعاملة الاعتيادية غير المعقولة وغير  
المشروعة التي تكبدها المرأة ليس لجرم تقترفه ولكن لصفة  
كونها « امرأة » ليس الا

حدثني احد الصيادلة الكرام قال : اتاني ذات يوم رجل يقول :  
« قد اعطيت يا افندي قبل يومين » للبقرة اعزك الله « دواءً ، مرأ  
لم تقدر ان تشربه ... » فقاطعته قائلاً : « واية بقرة ؟ » قال « ام  
الاولاد ، عيالي ! » فقلت له : « اما وجدت يا جاهل اسماً انسب من  
هذا ، لام اولادك ، .. » ولم اتمالك ان طرده حالاً

وكتب احد السياح الغربيين عند ذكره سوء حالة المرأة الشرقية  
ما نصه : « لو كنت حاكماً ، طلق الحرية لقطعت لسان كل انسان  
ناكر الجميل يتجاسر على التفوه بكلام يحط من قدر السيدات ؛  
وقطعت يد كل رجل يتجراً على ضرب السيدات ، اللواتي لولا هن  
لما ولد انسان في العالم ، وما أسست عائلة ، وما سعد منزل ، وما  
طابت حياة ، وما رقيت امة ! ... الا ايها الجاهل الذي يسيء بماملة  
المرأة ، قل لي ، هداك الله ، ما هو فضلك العظيم الذي يجيز لك ، على  
ذاتك ، استصغارها واحتقارها ؟ اهل هو شغلك لتحصيل القوت ؟



فإن كنت فلاحاً فهي أيضاً تشتغل معك في أمور فلاحية الأرض ،  
فوق شغلها اليومي وتربية اولادك . وإن كنت عاملاً أو تاجراً أو  
متوظفاً تقضي نهارك في محل الشغل ، فهي أيضاً تصرف نهارها  
في اشغال المنزل ، قاعة بخدمتك وخدمة اولادك ، بصبر جميل ؛  
وكثيراً ماتحي الليالي الطوال في مداراتك ومعاجلتك أنت واولادك  
أثناء مرضكم ... فلماذا تستعظم نفسك أيها الرجل وتستصغر المرأة ؟  
ذلك ، لأنك القوي وهي الضعيفة .. وناموس الاستبداد الجائر  
يقضي بأن يكون الضعيف ضحية القوي وفريسته !

( ٢ )

ومن العادات المستهجنة أيضاً في كثير من العائلات أن الرجال  
يجلسون إلى المائدة وحدهم ، فيأكلون ويشربون هنيئاً مريئاً ،  
ونسائهم وبناتهم ونزويات ينتظرن فراغهم من الطعام  
ليأكلن الفضلات . ومن العيب المنكر ، والخطأ الأكبر أن  
تتجاسر الزوجات والاخوات والبنات على الجلوس مع ازواجهن  
واخواتهن وابائهن على مائدة واحدة ! ...

فأين ، يا ترى ، الحياة العائلية ؟ أين الرابطة الاهلية ؟ .. أين اللذة  
المنزلية ؟ أين الانس الاجتماعي اليومي ؟ ...

وكيف يطيب لك الطعام ، أيها الرجل ، ووالدتك ، وشقيقةتك



وفائدة كبدك ، وشريكة حياتك ، بعيدات عنك ؟ الكل متفق على ان  
احسن واطيب الموائد ، ما جمعت الاحباب ؛ فهل من احباء أعز من  
الوالدة ، والخليلة ، والرضيعة ، والابنة ؟ وهل من لذة احلى من  
اجتماع اهل البيت الواحد ، حول مائدة واحدة ؟

ان الاسر العارفة ان تعيش ، سواء كانت فقيرة ام غنية ، تعتبر  
اجتماع افراد الاهل ، ذكورا واناثا ، حول المائدة الواحدة ، قانونا  
لا يجوز ثامه ، وضرورة لا بد منها ، فيتناولون الطعام بتحاب وسرور ؛  
لا يقصدون تملئة البطون ، كيفما كان ، انما يتلذذون بماؤانسة الاهلية  
« والمخالطة » الحبية الطيبة ...

ولا ينفرط ، بعد القيام من المائدة ، عقد اجتماعهم . انما يبقون  
ملتئين ، يتطارحون اطيب الحديث ، وكل منهم يحكي ما جرى  
له في ذلك اليوم ، وما سمعه ، وما رآه . ويقصون القصص المؤنسة ،  
ويوردون الاخبار المحلية ، او يقرأون بعضهم على سماع بعض ، ما  
يهمهم او يلذ لهم من مقالات الصحف والمجلات وغير ذلك

هذه هي احسن صفحة من الحياة العائلية الراقية !

وردب معترض ، متنور ، يقول : ان المرأة عندنا جامدة جاهلة  
لا تقدر « المعاملة الراقية » حق قدرها ؛ ولا تدرك من حديث  
« الرقي » شيئا ؛ فان حملناها من اعباء هذه العادات الراقية ما كان



فوق طاقتها الخجلناها ، وعذبناها ، وتعدينا عليها ؛ فضلاً عن انها  
تتمنع من تغيير ما افته من العادات المحلية الخ ....

مهلاً ايها المعترض الرقيق القلب ، اسمح لي بمجاوبتك بالصراحة  
اللازمة : اجل ، ان المرأة جامدة ، جاهلة ؛ واكن الرجل ( العفو  
ياسيدي ! ) أخال من الانانية ؟ اليس انه يريد التمتع بالتفوق ،  
والرفعة ؟ ... ويستغني ان يكون كل شيء له وحده ؟ فترك المرأة  
المسكينة على جهلها وخمولها وانهمك ، هو ، فيما يختص بنفسه

اني لا اريد ان يكون الحكم بيد المرأة ؛ ولكن لو كان لها ذلك  
لما كانت تعامل الرجل هذه المعاملة القليلة الانصاف والمجاملة ....  
ناشدتك الله ايها المعترض المتنور ، هل افكرت حتى الان  
في تعليم المرأة وتهذيبها وانعاشها بما عندك من الروح الحية الراقية ؟  
لو جربت ذلك ، وصبرت عليها ، لرأيتها ، في امرع وقت ، على  
ما تروم . وقل لي ايضاً ، بحب الله ؛ ما هو مبلغ اجتهادك في تهذيب  
بناتك ، وتأمين استقبال رقيهن ؟ ثم اين الجهود التي بذلتها حتى اليوم  
في تعزيز مشروع اصلاح حال المرأة ، وتهذيب الفتاة العراقية ؟ فان  
لم تصنع حتى الآن من ذلك شيئاً يذكر فيشكر ، وانت المتنور  
الرقيق الشعور ، فاسمح لي ان اقول لك : انك انت ياسيدي ،  
وامثالك ، مقصرون جداً جداً في اداء فروض الانسانية ، وفي



القيام بواجب الغيرة الحقيقية على المرأة . وان الحياة التي تحيونها  
ناقصة ، لانها محرومة حسنات ولذات العيشة الاجتماعية الحقة ؛ ولن  
تنالوا تلك الحسنات الا بسعي المرأة . ولن تسمى المرأة مالم تنل  
التهديب الحقيقي . ولن تناله الا اذا ناصرها رجال مخلصون ،  
فمالون ! آه !!!

### بنت الفجر

مثال الحب البنوي والشجاعة والشرف (تابع لما سبق)

٤ : بين مخالب النسر

فلم يقو القائد على اخفاء ما استولى عليه من الهبة والاعجاب ،  
فقال لبنت الفجر منقاداً صاغراً : « انا اتولى حملك الى ابيك ايها  
السيدة الشريفة » . فقالت له : « شكر لك الله احسانك ! » ثم  
التفت الى الفتى الصياد فرأته يرتجف مرتعداً ويسألها بنظرات  
« بليغة » ان تسمح له بمرافقتها؛ فقالت للقائد : « لا يتم احسانك  
الي ، ياسيدي ، الا بسماحك لهذا الفتى بمرافقتي آمناً » . ف اشار اليها  
بالرضا . ونزل عن فرسه وقدمه اليها قائلاً : « انه من الجياد العربية  
الطهمة ، فاركبيه يا ابنة الراشد » . ففلمت ، وركب هو فرساً آخر .  
وامر بارداف الصياد وراء احد الفوارس . ثم قفلوا راجعين الى



## طريق غرناطة

وكان الجواد العربي عرف من السابحة عليه، وإلى ابن ذاهبة؛  
فكان ينهب الأرض عدواً، ويشرح قلب الفضاء، بهيل أشبه بالتهليل  
ولم ينتصف الليل حتى وصلوا إلى قصر نخم، يبعد بضعة عشر  
ميلاً عن غرناطة. فأمرهم القائد بالنزول فيه لتناول الطعام  
والاستراحة. فدخلوا إلى ساحة القصر وقد أوقدت فيها الوف  
الشموع والمشاعل فازاحت حجب الظلام عن جنائن غناء، وخمائل  
خضراء، في وسطها دارقوراء، قد دارت بها صفوف عديدة من  
الأروقة، قائمة على عتات من عواميد الرخام الملون، بين أحمر وأصفر  
وازرق وأبيض. وقد برقت على جدرانها فصوص الفسيفساء،  
وتجملت بدائع النقوش العربية... وفتح القائد أمام بنت الفجر  
باباً واسعاً، فدخلت منه إلى ردهة مهيبة، قد علق في سماءها عشرون  
نرياً تتدفق منها الأنوار على نفائس الأرائك، والمناسد، والطنافس،  
والرياش. وكان الصياد واقفاً على الباب، فأومأت إليه بالدخول،  
ففعل، فجلسا، ولم ينبسا بينت شفة

وغاب القائد لحظةً من الزمان. ثم عاد وقد ارتدى حلة فاخرة،  
فتقدم إلى بنت الفجر ودراري القلادة الأميرية تشع على صدره،  
وفي يده ضمة جسيمة من أنواع الأزهار، صوغت الردهة بطيب



سداها : فوسعها في الامم من لذهب الابريز ، وقد سها بين يدي السيدة  
 بتسما . وكان معه رفيقها . ونهرى احدهما يقول بلهجة عربية  
 وديجة : « فتعكس انوار جمالك ، يا ابنة الراشد ، على هذه الازهار  
 لرمية ، فتريدها رونقا » ودلالاً : « وانتثر عليها من انفاسك  
 نكهة درات عنبرية تريد رنحتها ذياً » . ثم التفت الى القائد  
 ونحى ثوبه في الارض وحل مشقق : « لك الهنا بها ، والخير  
 المركة ، يا سيدي الامير المعصم » . فلم ينس القائد لكلامه ، انما  
 ترك الفدعة وخرج وئلاً : « اني راجع الساعة »

وجلس الرجلان الى جانب بنت الفجر . فقال لها المعلق : « ان  
 جلالة الملكة ايرام قد جئت على التمهيد لتتصر العجيب جزاء  
 لسانته ودمادته . ونكرمت عليه رتبة مير . وعينت له راتباً  
 حريلاً . وهو اليوم متمنع بخده عريض . وغنى وافر . وسعد عال :  
 وله الحكامه السفدة في المملكة : فهو واحق يقال ، اليك رجل لك ،  
 انما السيدة السينة الجميلة » . فاجابت : « اما هذا القصر فهو من  
 نقايا املاك اجدادي ، وكثيراً ما تنزهت فيه ، ونضيت فصول  
 ربيع : فهو في نظري ملك مختلس ، ومال حرام . واما الجاه والغنى  
 السعد والنفود فهي من الودائع التي يؤمن عليها الانسان في هذه  
 الدنيا الى حين . فقد كان والدي في الامم رب الامر والنهي



والسيادة. وهو اليوم. بعض. ووقيد. يورث الاسر والفتيق... اما  
 اما فن. الى رحل. بعد الذي كان لي. وفتقدانه. انهم. حبه. قلبي.  
 قل: «كل ردة. حديثه. العهد. قول. فقال. الكه. توفقت  
 لتصيب. حسن. حبي. فلها. وسيت. الماضي. واس. بشرت. ناخضر...  
 فصاحت به: «كف. تهذي... واعلم ايها المتكبر. ثياب الغرما.  
 ن. لمحت. العربية. قد. فخطب. في. امر. وقت. حيا. انتك...  
 ثم. لقد. راعب. لغرب. و. في. رهطهم. وتفرع. الملقوم.  
 وخدمة. هو. طمعاً. بحطام. الدنيا. وقال: «اني. بهد. اذاري  
 زمانني. فاجابت: «ما. اقبح. المداواة. اذا. كانت. وجبت. واؤما.  
 قل: «وماذا. كان. لي. ان. اعمل. والسيف. على. رأسي. وهاوية. الشقة.  
 قد. وجدت. وه. ابنتني. فرمت. بصوت. عظيم. قائلة: «كان. لك  
 ان. تموت. شريفا. فتبته. ضاحكاً. وقال: «لا. افهم. كلامك!  
 قالت: «لست. لا. لك. لا. تعرف. للشرف. والامانة. معنى. فاعلم. ان. ابنة  
 الراشد. حريصه. على. شرفها. القومي. لا. تبعة. بشرة. وان. وسعت.  
 ونجيد. وان. سعدت. فاخذ. يهر. رأسه. ويقول: «ما. اجهدت. يا. امرأه.  
 اما. تشعرين. نك. في. عرين. الاسد. بين. ايابه. وان. اشارة. واحدة  
 من. سمو. لا. يبر. انقض. ترجك. في. هاوي. الهلاك. او. تحسبين. انه  
 لا. يتمكن. من. تزوجك. رعه. عن. تعد. لك. لو. اهية. نظريات. السخيفة.



وتعالى يدك البالية؟ « فرجرتة فثمة: « خر من ياحن! ن وحشيتكم  
قد تدفعكم الى تمزيق جسدى ربه ربه. ولكن ان تتمكن من التأثير  
في ارادتي وسبب شر في... « فثار ثأثره وصرخ في وجهها: « لا  
عاش شرف يعدم صاحبه السعادة والحيه! فشرى ايها المتكبره  
المعیده بالعذاب الالام! وايسعد والدك لشتق افسنها كين نفسك  
وايه ارضا! اعادته شرفك الكاديه!... قوف في ربهك، في اين  
امره وانت عصفور بين محاب المسر... احبت وثار خمسة تنوقد  
في عينها: « ان ربي مقر وهو التدير على القاري من دسائسك  
ومخاب نسورك! »

ولما رأى الدياد شدة انفعالها لما اتاك ن هجم على المعنى ودفعه  
قائلاً: « الى متى هذا التطاول على السيد المصنوع: « فاستل المعنى  
سيفه ليضربه، فاسرع رقيقه الى الدورال بينهم... و بهم كدالك،  
اذ دخل الامير قصاصح: « ما هذا الصرع... « فقدم اليه المعتدي يقول:  
« هذا جزاء اكرام العدو والمطف على شفته! تسمح لي ياسيدي  
الامير باخذ راسيهما بمجد حسامي. فل هتهن، اسوءك لا تحي الا  
بالله! « فامر به بالسكوت، والتفت الى بنت الفجر وقد ساء تأثرها  
وقال: « ما الداعي ياسيدي الى هذا الروع وانت في اعز حى: «  
فالت: « الامر ننت ياسيدي هذا الرجل يفتحتي بمسألة ما... »



أحبها : « لا ياسيدي ... » فاعترض المصدق وقل : « ان حي اسمو  
الامير ساقى ان اب اعرض لها شرف التزوج منه ، فزجرتى  
وانكرت الامر ... وهن من اهانه نطه من هذا لروض : ثم  
قام خادمها يضربني ويشتمني ... » فقهر لامير دخينه المسألة وقال :  
« كلا ، كلا ، لم يستطع ان ذلك الضرب سوى طبعك بحال ارجاه  
تناله ، منى لقاء ترويحك امر التحسنى مستقبلا عليه : وهو لم يدر في  
خدي ... ان السيده ضيفي ، وقد شعرتني بشقاءها ، فعوات على جبر  
خاطرهما ، وتسهيل امر ايصالها الى بيها فكيف يسوغ لي ، وهي  
على هذه الحالة الالامة ، ان احب ترويحها : » فقال السيد : « ان  
هذا المتطفل قد توعدنا ، ياسيدي ، بالاحاديث والهلالات ،  
فانشاط الامير غضب وصرح قائلا : « حياه الله ! فبسه تعد هو  
للعداب و لموت ! » فقات بنت الفجر : « قد سهرت له ياسيدي ،  
فشمله بمفوك ، ان العفو من شيم الكرام ... »

عند ذلك بهت المعتدي من كرم اخلاقها وشرف عوادها ،  
واحس بصغر نفسه لقد نطه نفسها وشبهتها ، ورعى على قدمها  
صارخا : « يا عبدك ما حيت ، وروحي فدائك ، ياسيدي النبيلة ! »  
فقال لها الامير : « ارضينه عبدا لك ؟ » قالت : « أما وقد ارعوى ،  
فني ارضه اخا لي » . اجاب الامير وقد كاد قلبه يسيل رقة لدى



هذه المروحة وهذه السحابة : « فيمكن ان يسيدني ما تريدن ! »  
 هـ . مام مصر الحمراء .

وبعد الطعام والاسراحة . ركب الامير وينب الفجر والصيد  
 وذهب ( وهو الاسم الذي منحه باب امير على الرجل المرعوي )  
 وحسن المدينة غرة . فدخلوها عند الصباح . وقد تكللت  
 بأزده أبراجها العظيمة وما ذبحا برمردية : ولعلت سيوف الالحين  
 في شدة مروح نهرها ابديع ( مبرشيين ) : ورهت منازة جنة  
 امير بك كل ما يروق العيون ويأعش الارواح : ومما مصر الحمراء  
 العجيب بكل ما فيه ، من بروج وببب تحاول السماء ، وجدران  
 سطوة قد نشئت فيها اعاجيب الفنون الخالدة ، وعواميد طويلة ،  
 عرفت خفة ثياب فيها آيات الساعة والعظمة والقدرة . . .

وهو قصر من مام زمان ذلك القصر السرخي . ملك  
 له وردين . حور الا حور في محاسنه الرائعة . وعظمتها المهيبة :  
 لانه ما من احد من مصر الحمراء لا وقف وحده . وهناك ثارت  
 الاثاع في قو دنت الفجر . فأحست ان صدرها يكاد ينشق  
 من بهيم ، اخرين . لى ذكرها الملك العظيم الذي اصاعه بنو  
 حمرها . وأوهب على عود خطتها المكسرة . واصرفت الى الارض .  
 تهي لسهب السخس . وسن حنها يقول :



وقفت بالحجرا، مستعبرا  
معتبرا أندب اشتاتا  
فقلت يا حراء هل رجعة  
قالت وهل يرجع من ماتا  
فيه أزل أبكي على رسمها  
هيئات يغني الدمع هيئاتا

.....

وانها لكذلك، اذ سمعت الصياد يصبح مشيراً الى مشايه رآه  
تنصب في إحدى الساحات : « لمن امشاق يا ترى . » فانه لا  
قل بنت الفجر رعباً ، فقالت للأمير : « بحب الله ياسيدي ! من  
لى . من الصحبة ؟ فان نفسي تناجيني بما يرجني في لجة اليأس المهلك .  
فدعا الأمير أحد الخراس الواقفين على باب القصر وسأله عن ذلك  
هما . فأجابه الخارم : « ان لا أمر أعني قد صدر باعدام الراشد  
وبعض أعونه . فسمع لوت لا أمير او كات بنت الفجر كاهها  
ارانا صائيه وعيون ناضره . فسمعت لقطه اسم الراشد ، وحظت  
هلع لا مير . وكان هذا الخبر صاعقة هائلة اقتضت على قلبها ،  
فصاحت بصوت مرعب رنجت له قلوب السامعين : « ان يشن  
الراشد وبنت الفجر حية . . . اذ هو في على المذكة فن في نفسي  
من الجراءة ما تقدرني على ما ، احكم الجار ! »

( له تو )

• x •



## حياتنا الاقتصادية

بقلم السيدة سلمى صائغ (١)

وعى اكانة سوية المرأة ، الى جمع حرجي دول  
 رفساً من حطمت وملاها في كتاب شمس ،  
 سماء مسرت - ينهر قدرها انكبة ، وسقط  
 كلامية

١

لكنكم نال الاجتماعي على المرأة عدم التعرض لما لا يعينها  
 ولا فتنار على ما يعينها . وهو يحكم حكمه هذا بداهة دون ترو ولا  
 اهان . فدا سألنا بعضهم ان يحدد لنا هذا « الذي يعني واندي لا  
 يعني » لما قدروا ان يحصروا نظريتهم ضمن نظم شامل عام .  
 والحقيقة ان مداخل المرأة في امور المجتمع امر لا يمكن تحديده .  
 فهو نسبي على الاطلاق

حتم المجتمع على نساء المزارعين - يفدن الارض ويرد عنها ويخصبونها ،

١١١ تبين محبرة في هذا منبع كحط الحياة الاقتصادية في سوريا . شاد

كتب في بيت من بلاد مسكية

وان يقطع من خشب ينشره ينحده من الجبال البعيدة الى المدن  
وان ترى من سحر قطع من حديد الى مسافة يده لورود الماء  
ومرعى من رمايتش لعمام لاجل حي في هذه الاحوال ب بشه  
السما الطرية لانفس السمس والى يدهن الساعمة لا تنوى  
على دفع الناس

كذلك يجب ان امره رحاين في سحات الناس لطاح الطعمه  
وحدت من وسجد السلاج وورج العرواات النديه لان ماخذار  
السما ياتي مدين له مره من في حي ويسكن الحقيقه  
لاول لها لا- صر السكه

وهكذا ترى السما في نوحه كاه صعد ككل الكائنات  
حيه لاحكام ظروفه واما اداخذني اشهد سلاجوه هو مرأه  
اللاج نعرس كرمه وانه لى غيب اراى الما يه ساعته  
يت الانعام

حرفى دس عن سجادته في واحة الاردن قل .

و رأيت مره في بحر حونه منيرة فهد في حاسه شيه من  
العمر سوق مشاب من الوق . وكان على هر . فها كاحد كبر  
امر من بنوا ومنتصب كالمروح ورحه عرير خور

او يوم مكان سبه قيص . مروح من العنق في سدر يده عن



تكوين لم تر العين ابداع منه . فعجبت من وجود الفتاة منفردة في  
قلب تلك البادية واقتربت منها اطارحها السلام واسائلها عن حالها  
فصكت تخيبي بحرية وانظف وروى وكيسة لم ارها في امرأة  
عريضة وشرقية »

وما يقل عن نساء البادية ثقل عن نساء الحضارة . فنساء  
الطبقة الفقيرة هي . زده قد راوان مند زمان . لمهن لا ولاية - ولا  
اقول المهن احقيره فليس من عمل حثير على الارض كاختياصه  
والكي ولرعاية واخذنه في البيوت . ثم برات نساء الطبقة لموسطة  
الى ميدان العمل فكانت منهن المعصيات ثم المرحلات وبعض  
الطبايعات ولا تزال دائرة العمل تسمع امام من تصنيف بوجهين  
فمصاديات الحبة ولا نرى عيش حشر من اسمن الا ونرى النساء  
اودنيات مهتم بنسائل الاوصاف مقسمات في احره لا اقتصادية  
هي ام كل حرية شرية

نرى مما تقدم ان حكم الم لا الاجتماعي على المرأة وحصره اياها  
ضمن دوائر دينية ليس من الشرائع التي لا تزول قبل ان تزول  
الارض والسماء . فحالة المرأة حاضرة دائماً وابدأ حالة الاقليم . وحالة  
المحيط . وحالة الظروف : اي انها تساهل في كل زمان ومكان ، تابعة  
لدهوس المظور ككل التقديرات . وكل الشرائع التي تتبعها الانسان

منه وحده في بيوتهم . واسكنهم في قلوبهم . هـ .  
 وقد لا يعجز عن ذلك ما هو الاذن به . هـ .

وكل الاحدث الى يضرب الرحن معفداً في لوفوف سببها  
 يعبده ويمجد الاله . تحكى له رائحة في تصنع عبيداً وندرس حركاتها  
 . هـ . لا ولد له . و . ح . هـ .

في امره . سببها في امره هو امراته . والامم  
 يدفع من امتدادها . وحده . هـ . تشابه الكلب  
 من نذري . هـ . في امره . هـ . حركته . هـ .  
 مفرد . هـ . الاله . هـ . امراته . هـ .  
 مفرح . هـ . هـ . في امره . هـ .  
 به . هـ .

قول . هـ . في امره . هـ .  
 . هـ . لا يحب . هـ .  
 . هـ .

افون ان الرحن لدى حكر المعلومات لنفسه . ان كانت  
 هـ . المعلومات حركته . هـ .  
 . هـ . اولد . هـ .  
 . هـ .





في دائرة صغيرة من التفتت تعرف بالانعام بالسياسة  
 واتمددنا بشعر نبحه الى الامور الجدية كما أصبحنا نخل من  
 الانبحاث السبئية الصاربه دائماً وبدءنا على انعام خيال ووصف  
 الطاعة وواجبات المرأة . اتى سمعهم : الوفاء من المرات . وكذا  
 نكره من اجنب خيال . والطبيعة . حتى والمرأه

.....

- ٢ -

هل رأيت مرة حديث نعمة عند الاغنياء والامراء : هل  
 نقرتوه مرتين في قلوبك في قصره وبين صيوفه حتى وفي  
 ثيابه : فكما يتب من يده وفير ويصيح عينا « حديث لنعمة »  
 يتب من يقع منه من حامي القوم في وسطى في نور العلم  
 امصري « حديث النعم » و « حديث الحمد » و « حديث لرفي »  
 ر كل ما تأتيه بحبي . روص . متوقلاً . مرتجلاً . ذلك لان  
 حديثو عهد في مدينة الغربيه التي صمى سبب سببها وصدرها الى  
 قبواي دون اسعد . نحن حديثو عهد في هذه المدينة . وحده  
 عهدنا تطهر في كل مظهر من مظهر حياتنا . في حياتنا السياسية .  
 وحياتنا العلميه . وحياتنا الفنية . وحياتنا كل شئ نحن حديثو العهد  
 في حياتنا الاقتصادية : ولبلاء العميه هو ان مجموعنا يجهل ذلك ،



فہو دا تالم من لخطاط امیر بخول و حہ شطر حیدہ السیاسیہ  
 نسب ان احرہ الاقتصادیہ ہی لاصل وما بقی فہو افرع  
 لوکار بہ حیدہ افساریہ اوقفہ بسوۃ امام احمد السمس و قبا  
 برید اولاً نرید لوکان لک کین اقتصادی امکان لک کین سیاسی .  
 ولو کان لک کین سیاسی ما وسیع کین ہدہ اترون و نحن حیدر یقر  
 عیہ الفتحون دھانا وانا

فمن جسر الہ وری "الجسر" فون شہادہ بن یقر عیہ  
 و عیہ حتی لا یسکر مدہ و رزہ فی خط عیہ خط الرجوع  
 نحن طمس "والعمر و" عن ہذا الشریق . دانستہ مد  
 اقدام اقدام اقراہ و امحی و انت حرس "نحن" لہ فہم مردہ  
 الحیدہ و ہمی امکان فمش حیدہ شہادہ وری لا بہ فرد  
 لہ شہادہ و ما بہ ہم ہا عشت کتہار و شہادہ  
 حیاتہم فی مسوومہ فکات ہدہ ادرامہ بن امہ الحفہ . وای  
 خطاط کبر بن فندہ لہ من و سکون ہن ابہ و ہدہ  
 ان لہدا الخطاط السیاسی . سم فی بحث ہم کی لا  
 تمس دترہ بخئی . علی ان کہ ہا ہو کر نہ عشت فی ہا عرب  
 لا شمر بلو دنیہ و لا تہویہ . و کتب ہا من لا عقار ہا من  
 ہمہ عقارہ . اما ہا خطاط ہا فواہ حہ ہا رتوہ سو ہا و ہا . . .

في الحرب وبعد الحرب فرأى العالم مبعث فهمنا للحياة وهو يطلع تقديرنا  
للقومية وللحياة القومية

ان حريتنا الاقتصادية هي الأس الذي تبني عليه بناية لوطن.  
فين المستغلون في هذه البناء ! اين لدوائر الاقتصادية تأتينا  
بالاحصاءات عن حركة الصادر و لوارد : اين هذه الدوائر تظهر  
لمجموعنا بالارقام ؟ ان البلاد التي تصدر الى الخارج « ١ » وتستورد  
« ٢ » مصيرها الخراب .....

وبما أننا ما شعرنا الى اليوم بضرورة دخول التجارة من ابوابها  
فنحن لم نزل اطفالاً فيها

س يقول بعضهم ما هذا الادعاء : الا يوجد عندنا تجار ؟ وفلان  
وفلان وفلان ؟ من اين جمعوا هذه الثروة

. جوابي على هذا ان التاجر الذي يشتغل لنفسه ليس بتاجر  
التاجر الحقيقي ، الذي يشتغل لنفسه والامة . التاجر الحقيقي  
يحسب ان الذي لا يبيع يفرغ وان الامة التي تدفع لاوروبا - مثلاً -  
ستمائة ملايين وتقبض منها مليوناً واحداً ستفلس بعد سنين معدودة .  
وما ربح التجار المعدودين المشغولين ببيع البضائع الاوروبية الا كريح  
الفرد الذي كان يلحس المبرد متوهماً ان فيه الحياة وهو بالحققة  
لم يكن يلحس الا دماء قلبه لها تلو



## ملاحظات جديدة في الفروق

الكائنة بين انفسه المتين و نفسية المتيت

ان هذه الفروق قد فتحت لحوال ، منذ زمن بعيد ، اظهر  
طريات عديدة دخل في مناقشتها لروائون والملماء في موافق  
كثيرة ، اما قياس تلك الفروق وتقدرها بالاساليب الدقيقة  
والبيانات الساطعة فهذه من احسن ما حصل من انفس والطبيعة المعصرين .  
وها انهم قاهوا يبينون ، بالاساليب الحديثة ، ضلال بعض الآراء  
القديمة في هذا الخصوص ، فمدون لا فوس البنية وبسحون  
الحقيقة كما هي :

ان فروق الحس والشعور بين الجنسين عظيمة . فان مدشا الحس  
عند المرأة اقوى منه عند الرجل وهذا ليس متطافا في ما يختص بالامس  
ولكن في ما يختص بالدوق والشم ايضا . واما حس البصر والسمع  
فهو عند الرجل اقوى . ومن هنا يمكن القول ان النساء اشد شعورا  
بكل ما يتعلق بالحس المختص ، فيما ان الرجل اقوى شعورا بما يدق  
من القوة بالحكم والمميز ، مثلا تقدير الازان وقياس الابعاد وغير ذلك .  
وعند الرجال تفوق ماهر في ما يختص بسرعه حركات ودقتها  
و دا طمنا هذه الملاحظات على الاحداث والشبان رأينا نه  
في سن الرابعة عشرة والخامسة عشرة ، تفوق البات على البنين

في بعض القوى . مثلاً في الذكاء . فمن استأشد حفظاً لا كلمات  
 ولا سيما التي تتعلق بالحنس . أما فيما يخص بـمقتنيات مجردة .  
 لا سيما الرياضيات . فالحسين يقولون عن ابن سينا . ثم إن البهت .  
 على الإطلاق يكن عند السنة السادسة من العمر . أكثر تقدماً  
 من البني في جميع العلوم المتعلقة بشؤون الحياة وحاجياتها  
 وقد لوحظ أن المرأة عند المشاورة ومبارلة لأراء أشد وضيق  
 وسرعة من الرجل ، حتى أن الرجل أقدر منها على جمع الأفكار  
 والاستنتاج ، وأسرع منها في إعطاء الجواب العاجل ، الفوري .  
 وهذا يظهر أن ما اشتهر عن قوة وسرعة إدراك المرأة ليس مؤكداً  
 على الإطلاق كما هي في رأي من لرحل في الأفكار والمعاني ولا فقط  
 دعوا أن هذه المروق نسبة عن خلاف اسباب التعليم  
 والتربية الابتدائية في مدارس الجاهليين ؛ وأحل أنها لا تزال ظاهرة  
 رغم أن التوحيد الذي أحدث منذ زمن طويل في تلك الأساليب .  
 أما الصحيح أثبتنا لا خسران فهو أن المروق المذكورة ناجمة عن  
 أسباب طبيعية في تركيب كل من الجنسين ، وعن الأدوار المورعة  
 على كل من الجنسين لبقومها حسب قدرته الطبيعية . ومن  
 الهور المضطربة محدودة رتبة تلك المروق ، منزهة توسيع الترقى  
 لأنهم في أكل من الجنسين حسب قدرته



## رنات الاوتار السحرية

سدي بحيرة صاحبة الحمار

اي قلب لا يتم شكر « لي » المحبوبة على مدحها  
 حده من حنوق احسن عصف يتسومها ، واني  
 فؤاد ( اذا كان فؤاد حده ) لاري حده من مدح  
 هذا مضطرب « لمداد الوسم في قلبه الروح ... »  
 « رحلت نكركي شمر » اني « في قلب رب و ... »  
 لسحره يد لا تدركه لمداد الشافي ... ..  
 « مدحها »

أناتي !

ليتني آخر ضحية !

يشوقي الهزار الى مس الاوتار . وهو  
 « لهان شوان » لا يشعر ان المقصود « اليوم »  
 صجوح تضيق فيه الرنات و لأنات  
 واني للبلبل الشعور ليحس باني قاتلة في  
 وحشة غابة الحياة ، لا آس الا بترديد صدى







در سن فی اسن کنی . بعد از او . و با آله و فراد کیه  
 مذنی اشبح الهم . و رأی الیمنت فی شعی سمد و لا  
 و حال فنی و حرا صمد !

روعت طری و حرمه نه . فب . و الحوائی فیغنائی .  
 . و لایب الیاب الی . و الیمنت سی  
 فانی غلب . و حنی سانی همد الحری . و لغیب  
 . و الیمنت الی . و الیمنت الی . و الیمنت الی  
 کل جسم !

ت السمواس الملائک و نور عانی . و زهره س سانی  
 . و الیمنت الی . و الیمنت الی . و الیمنت الی  
 موت کل یوم حره . و الیمنت الی . و الیمنت الی  
 و الیمنت الی . و الیمنت الی . و الیمنت الی

رحمت . و رحمت . و رحمت . و رحمت . و رحمت . و رحمت .  
 . و الیمنت الی . و الیمنت الی . و الیمنت الی  
 و الیمنت الی . و الیمنت الی . و الیمنت الی  
 و الیمنت الی . و الیمنت الی . و الیمنت الی

و الیمنت الی . و الیمنت الی . و الیمنت الی

## بكت فلا تمنعوها!

ما لفضيلة تأتي  
بها الفتاة رواح  
اليوم للناس في خط  
مة اثراء لجناح  
تزوجت فأتهبا  
بنا يسوء الزوج  
بكت فلا تمنعوها  
ان البكاء احتياج

( لامية ردي )

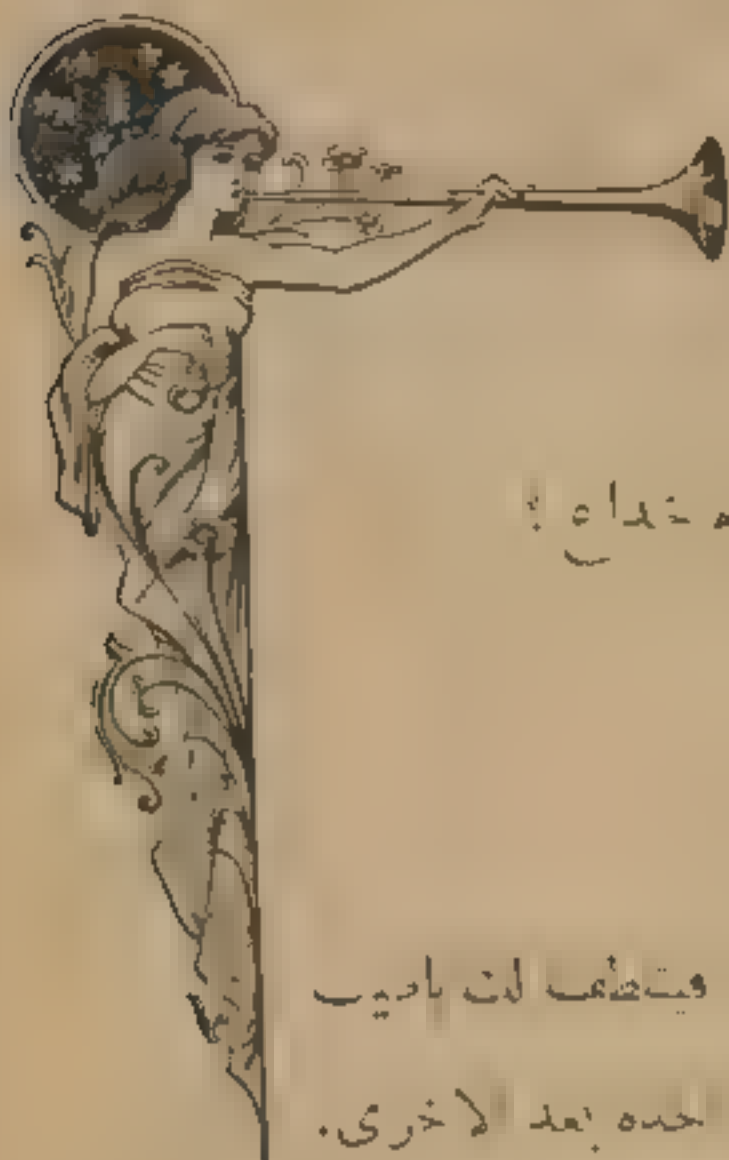
## لا آلى منشورة

ذهب بي ندمي من الدنيا  
حيث من يمشي لا من يمشي  
ت في بيت ودمع كبر غرد  
لما وسمعت من ريت  
فمن يمدني به سبيل  
حيث من يمشي ضربه من  
من مشاة لم يمشي  
حزير تفشها  
حيث من يمشي ضربه من  
من مشاة لم يمشي  
حزير تفشها  
حيث من يمشي ضربه من  
من مشاة لم يمشي  
حزير تفشها

تمام



# بوق الحق



أنا هو الذي أنا

لا ، وحده ، أنا ، نداء

نقد البائع ، لم أرى حاجة ، فيتطاف لن يبيع

الكلام : ويعرض لن السبع ، الواحد بعد لا خرى .

ثم تسأله عن القيمة ، فيقول لك : ارفع ما تريد : . . حسب

أمر ! « وهو - ينشد ينظر اليك نظرات نافذة ، يسهر بها غور

هو شئ ، ليستدل على خبرتك او عدها ، ون نهر له من هـ ثك

وكلامك انك سليم ليه ، غشيم ، حسب منك اصعاف القيمة ،

ودعم طلبه بالايان المغلظة ، « واشفشقت » الحداثة . . ما يبيت

ان يصيدك فيغيبك سارو صمياً كبيراً من دراهمك . وبعد ان

تنصرف يضحك في نفسه ، وفجر غلبته غيبك . وغير مفتكر

في حلال او حرام !

أما إذا كان المشتري خيراً « وشديداً » فينزل مع البائع إلى  
ميدان الجدل والعرض . ونحوض عباب القتال حتى ينتصر بأخذ  
العرض بمن معقول . . .

أحوال تفحك وتبكي . . . من قبل لهم : ما هذا العمل ؟ ما  
هذا الهدر ، وصيغ الوقت . احبوا : أنها مساومة ( يزارا ) .  
والحال أنها ليست سوى محذعة همجية . وقد مدها وهقتها . منذ  
زمن بعيد ، ارباب الشرف و الاستقامة والرفق . فعملوا الحاجيات  
والابتداع « ثمة متطورة » شبيهة . معروفه المشتري اي كانوا  
حتى ، ما ترى . تنشر هذه المعانيه الطيبة ، الشريفة ، في جميع  
سواق . وبين اهل جميع بلاد . حتى ، ما ترى ، تنطق روح  
الحريه والحاجة التي تلهي من قدر لا سب . وتفسد اخلاق نشئها .  
وتهدم ما راحه . وحسن حال . والحمد لله .

### حكم وحقائق

لا بد من العلم . لا بد من العلم . لا بد من العلم .  
ليس كالماء في قلوب لا حكمة ولا عقل . لا بد من العلم .  
كثير يعرف لا سب . كثير يعرف لا سب . ( حكمة حريه )  
يكفي من حاسن . يعرف وقت ميره . لا بد من العلم .  
كلام كده . لا بد من العلم . كثير . لا بد من العلم .







به بری مثل و تمام است از آن جهت که علامت را که میگوید که  
 محسوس و فاعل و مفعول و غیره را میگوید و اینها را میگویند علامت  
 و این علامت را علامت البسیطة بنام میکنند و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت

و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت

و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت

و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت  
 و این علامت را میگویند علامت و این علامت را میگویند علامت













منها ما هو منسوب الى كاتبها وهو يروي عنه في ذلك ما يروى  
متحدداً كذا وكذا. وحقاً تصدقوا ويكول ذلك في شجرهم لا في  
من حرمهم

فمن رآهم في سائر بلادهم حتى في البحر والصحراء في كل  
شهادت و... ..

في حريصة كساها منسوبة في ذلك في اثنائها في حرم  
التي هي من سائر بلادهم حتى في البحر والصحراء في كل  
شهادت و... ..

### جائز السباغ لاوريني في الكسبه

قوله في حرمهم في سائر بلادهم حتى في البحر والصحراء في كل  
شهادت و... ..

### تبرع في سبيل العلم

تبرع احمد عيب مريكا بمبلغ ٩٥٠٠٠ فرنك لدار الكتب في  
لوفن Louvain بلجيكية الدائمه الشهيرة في سبيل العلم في حرم  
و... ..



مما قد حب من فقت في حركته و...  
 ...  
 ...

فمما قد ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...  
 ...





وفي مود حري مصرية يطون نرجس . يعني في - كرك في مودة حري .  
 كسبي لآل - قبعند مثلاً بالاسر منسه - نعه لامت في  
 السيرت من لاجر - - - - - حاس من لادد عادت حسمه وده ردة  
 كلاسرف ودهو وخرج وخرج وخرج وخرج وخرج وخرج وخرج وخرج  
 سانه

### وسائط سهبة للاستيف

- (١) باب حشيش مرقوم : يذهب مزاج حري مسوي من ريت .
- ١ وزيت الكندر او كحل السند . وخرج ريت وحب .
- (٢) ثلاث مصال : يطفئ بجمع . ومسحوق سمع ورايش . و  
 سوي دات من بوت منعه وسمعة كريت ككس وسيره
- (٣) ملاوي ولادوت حديديه : معق حسمه . و الترميد لاجر  
 او رين ودهو .
- (٤) الاوي ولادوت مسحة : حشيش معق في معج وقران . مسحة  
 ايبس . وعلى شدة نقره . يضاف لوعة ككه .
- ٥ ملاوي معق . حرمية . مسود . و رين معق مزاج قليلاً .  
 ويمكن تضيق . يضاف مسود و رين
- (٦) مرمر ايجارية : انابوس و حشيش الاسود
- (٧) بهرا حسمه : مسحة : حشيش حشيش . و رين يضاف لوعة  
 مسح حرقه طيبة ثم كركه - حري مسحة ودهو . وقد يستعمل حشيش  
 الماء الحشيشي المزوج فيه قيل من ريت وراول

(٨) المرأة : يجوز تنظيفها بالطباشير كما سبق . انما الافضل ان تنظف بمزيج العرق والماء . ثلثا يتلوث اطرافها اذا كان مذهباً . اما الاطراف المذهب فينظف باسفنج ناعم مغموس بماء الصابون الخفيف

### البابونج دواء فعال نفيس

قدم الدكتور *Loelerc* لوكلرك في هذه الايام تقريراً اضافياً الى شركة المعالجات الفرنسية ، فيه يوضح خواص البابونج الحسى التي كثيراً ما سببت عنها الصدمة الكيائية . وأثبت ان البابونج ياتي باقوى المضاعيل واحسنها في مقاومة الامراض العصبية . فان مقداراً من زهره يتراوح بين ٣ و ٥ غرامات ، اذا احسن تفعله بطريقتة القليان مدة ساعة من الزمان يكفي لمعالجة كل انواع الصداع النصفي ووجع الاعصاب الوجهية ، بنجاح لا يقل عن النجاح المستحصل من استعمال البيراميدون ، والاسبيرين ، والانتبيرين ، دون ان يحدث تأثيراً سيئاً في دوران الدم وفي الكلى ، الذي قد تحدثه تلك الادوية ولما كان البابونج ، والحالة هذه ، كثير الفوائد وجب ان ينال المحل اللائق في حراسة ادوية العائلة

### والدة لويد جورج

قال لويد جورج رئيس وزراء انجلترا السابق : قلت امي اشد المشاق في اعالة اولادها . ولكنها لم تتذمر قط ولا شكت ضيمها لاحد . كانت تعجن وتخبز لنا . وقبلما استطعنا ان ناكل لهما . ولقد كان اعظم اطايب الحياة عندنا ان ينال احدهما نصف بيضة يوم الاحد



## مراسلات

نبذة من رسالة أمانة حضرة الدكتور عبد الله الذي برضوم حرره من البصرة

سيدتي الأدبية الفاضلة صاحبة مجلة ليلى

تحيات تحاكي صفاء نواياك في خير الوطن ، وقتضارع ديامك بما فيه

خير المرأة العراقية .....

اعلانك الحرب بوجه المدينة العرجاء بواسطة مجلتك « ليلى » كان له وقع

شديد في قلوب محبي ذلك الجنس العجيب

انت تعلمين ، يا سيدتي ، حالة المرأة العراقية . فما رأيت ، ويا للأسف ،

أجهل منها تحت القبة الزرقاء ! لقد دفنوها ومي حية ، لانهم ظنوها عقرباً بل

حية . وقامهم ان لكل عظيم امماً عظيمة ..

التكيف حسب المحيط ، امر ضروري لتنجاح ، ولابد من الاعتدال حتى

تتم الغاية المنشودة ، مع الايام . ويسرني ان ارى الاعتدال ، وقد اتخذته عنواناً

ومباجاً لمجلك ...

قولي لهم : ان « العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » ... قولي لهم انهما ( المرأة )

الانثى والياء من رواية الحياة ... نشاطها ، نشاط الامة ، ونحوها ، موت الامة .

اننا نكره التبرج والتخاذقشور التمدن من ازياء وحركات . كل ما تريد ، فهو

ان تعلم الام والاخت والزوجة ، ما لها وما عليها ... العلم الصحيح ، آداب

المعاشرة ، نظافة البيت والجسم والعقل والقلب ، حتى تصبح ام الانسانية مرادفة

« لقضية » يتسنى لسيان ان يحلها في ربوعنا ...

الدكتور عبد الله برضوم



## رسالة من الشاب الذكي صاحب التوقيع

ويحبها موشحه تنشره تشبيهاً له ولا مثاله

سيدتي المصونة

تحية وسلاماً ، وبعد ، فاني — كاتب هذه السطور — فتى من طلاب  
 العلم وعشاق الأدب اتفنى من صميم القلب ان ارى القناة العراقية قد تبوأ  
 بنهضتها عرش الرقي والكمال ومكت يمينها صولجان العلم والعرفان ، ولقد  
 كبرت واهم الحق العاطفة السامية التي حلت بك الى انشاء مجلة « ليلي » تلك  
 المجلة التي برزت ، والكل يقر بذلك ، صودة مكبرة لاذوق السليم .  
 هنا ولقد ارسلت ليلانا المحبوبة موشحاً صغيراً آملاً ان يروقها ويروق  
 قراءها الكرام

## فتاة العراق

ظبية العرب يا فتاة العراق شدي الغرم وانزلي للسباق  
 ان عليا البلاد في ظلياك  
 واتيدي الجهل انما الجهل عار واطمسي العلم انه للخسار  
 بولد السعد والهنا في حالك  
 نحن رقي ان انت فينا رقيت نحن اشقى ان انت فينا شقيت  
 نحن نلقي حناءنا في هنالك  
 انت بدر فيدي ذا الغماما وابشي النور منك يحلو الظلاما  
 لترى المجد بلها اذ نراك  
 انت يا « مي » درة الاوطان انت يا « مي » زهرة في الحنان  
 اصبح الروض قائماً بشذاك  
 انت ام الرجال في المستقبل انت ركن الهناء يا « مي » لا بل ،  
 انت استاذ طالب قد نجفك ا ( انور شاؤول )



### سير مشروع النهضة النسائية العراقية

لاتزال السيدات المؤسسات يوالين اجتماعهن بصورة منتظمة وقد نشرت  
بلاغاً في إيضاح المشروع وغايته ، واعتمدن على عقد اجتماع بحضرة عدد كبير  
من السيدات وذلك في اليوم العشرين من الشهر الحالي ، لاجل المذاكرة في  
تأسيس النسائي في العاصمة والنظر في قانونه

### كتاب تجارة العراق قديماً وحديثاً

بإلم رزق الله غنيمه العضوف في مجلتي الادارة والمعارف في بغداد  
اهداه الى المجلة حضرة مؤلفه وهو كتاب تاريخي واقتصادي في غاية النفاسة وقد توخى  
المؤلف الاساليب الحديثة في افكاره واستقراءاته وكلامه فجاء تأليفه ، والحق  
يقال ، كتاباً فنياً ، عصرياً ، حياً ، لا يستغني عنه طلاب التاريخ والاقتصاد .  
فاننا نشي كل الثناء على مؤلفه ونأمل ان يتفني الادباء الوطنيون أثره بوضع  
الكتب اللازمة المفيدة

### اهداء المجلة

اهدى حضرة الدكتور عبدالله افندي برصوم مجلة ليل الى الانسة زكية  
عبد النور ( في الموصل )  
واهداهما حضرة المعلم رؤف افندي صائغ الى خطيته الانسة مثيلة رؤوف  
جبري ( في الموصل )

### شكر واعتذار

اننا نسوق طيب التناء الى مراسلينا الكرام ونطلب الى الذين لم يتمكن حتى الان  
من تحلية المجلة بتصاردهم ومتالائهم ان يعفرونا فننسا نشرها تباعاً مع من زاد الشكر